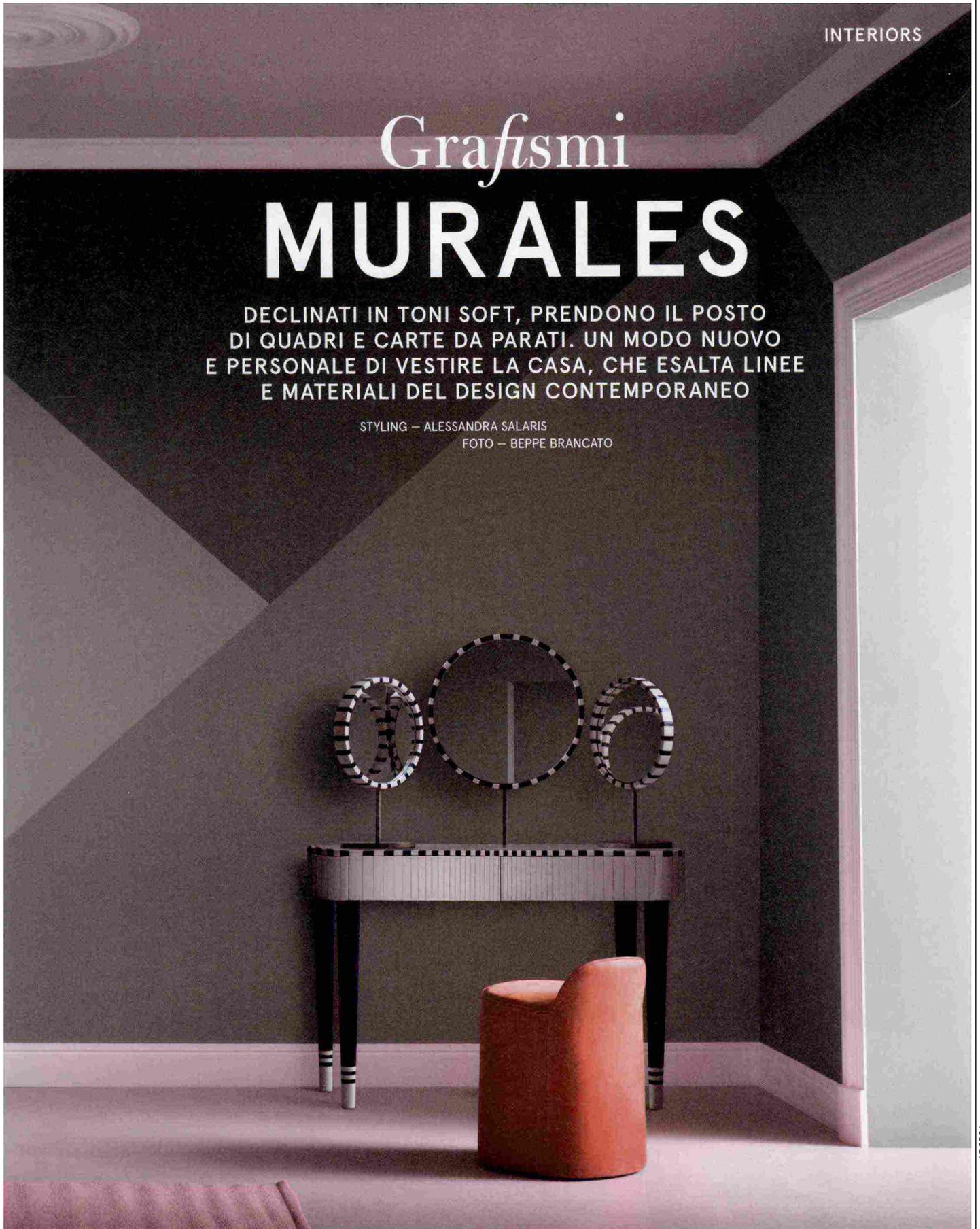


Grafismi MURALES

DECLINATI IN TONI SOFT, PRENDONO IL POSTO
DI QUADRI E CARTE DA PARATI. UN MODO NUOVO
E PERSONALE DI VESTIRE LA CASA, CHE ESALTA LINEE
E MATERIALI DEL DESIGN CONTEMPORANEO

STYLING – ALESSANDRA SALARIS

FOTO – BEPPE BRANCATO



Sedia Bodystuhl in faggio curvato a vapore con seduta e schienale in paglia di Vienna, design Nigel Coates per Gebrüder Thonet Vienna. **Puf** Fjord in espanso, base in plastica termoformata, top in pelle, rivestimento laterale in tessuto jacquard, Patricia Urquiola per Moroso. **Coperta** Beach Towel Effect in maglia jacquard e intarsio in misto lana, di Roberta Licini. **Contentitore** Box con struttura dei cassetti in DuPont Corian® e frontale con lavorazione a 45 gradi, design Silvano Pierdonà e Manuela Pelizzon per Capo d'Opera. **Trofeo** di caccia con basamento in legno da Raimondo Garau. **Tavolino** Net Table a rete in acciaio verniciato, Benjamin Hubert per Moroso. **Centrotavola** in ottone di Broste Copenhagen da La Rinascente. **Divanetto** Adele, collezione Lysandre, con struttura in legno e rivestimento in velluto, design Carlo Colombo per Flexform Mood. **Cuscino** Edizione Zero in lino e cotone, design Giulia Dolci e Giulia Fauro Alessi, Studio Testò. **Tavolino** Habibi in ottone lucido con vassoio removibile, Philipp Mainzer per e15. **Decanter** in vetro Alchemy di Corrado Dotti per Ichendorf, da La Rinascente. **Lampada a sospensione** Triad 6 in ottone e porcellana di Apparatus. **Tappeto** in lana, origine Uzbekistan, di Altai. **Idropittura** Sikkens

