

DONNAMODERNA.COM

NEWS



TENDENZE

PRENDILA CON LEGGEREZZA

Abiti e make up di piume, grattacieli trasparenti, mobili che fluttuano nell'aria. Questa primavera arte, moda e design giocano a immaginare un mondo libero dalla forza di gravità

di Chiara Sessa - styling di Rossella Mazzali



DALLE PASSERELLE AL FUORI SALONE

A sinistra, una panca in carta grezza: pesa 5,5 kg e può ospitare tre persone (Papiro, 189 euro). Sopra, ankle boots in pelle con piume applicate (Loriblu, 420 euro). In alto, il Balanco table, tavolo sospeso e oscillante che sarà presentato al prossimo Fuori Salone dagli architetti giapponesi Enzo Satoru Tabata e Daiken Eiji Suzuki.

PHAXURE

126361

NEWS

LA FELPA IN ORGANZA

Taglio sportivo per questo modello trasparente da indossare nelle sere d'estate (Dimensione Danza, 54 euro).



IL TAVOLO CON 2 GAMBE

P&J, caratterizzato dalla forma curva, sembra poggiare su due soli punti di sostegno. In realtà è rinforzato da lastre di vetro (Lago, prezzo su richiesta).



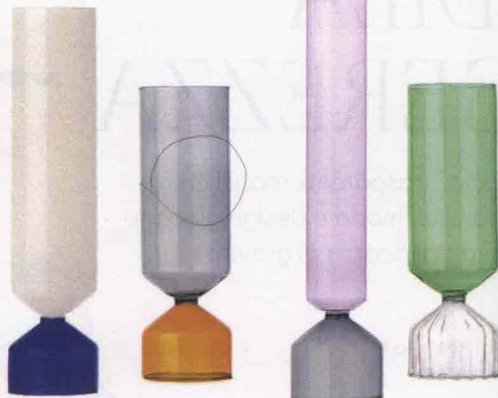
L'EDIFICIO QUASI INVISIBILE

La nuova sede dell'Epo (l'Ufficio brevetti europeo) progettata da Jean Nouvel e inaugurata a giugno nei sobborghi dell'Aja, sembra fluttuare sulla città grazie al rivestimento in vetro e all'esile spessore.



I VASI COLORATI

La collezione Bouquet, disegnata dallo studio Mist-O, è realizzata in vetro borosilicato lavorato a mano (Ichendorf, da 80 euro).



Sarà un'estate all'insegna dei tessuti super leggeri, quasi inconsistenti. Lo proclamano le sfilate. Dior, per esempio, ha portato in passerella moderne ballerine vestite di tulle, Stella McCartney ha avvolto le sue modelle in tuniche fluttuanti di chiffon, Ermanno Scervino ha vestito fanciulle romantiche con gonne a strati impalpabili effetto "ti vedo e non ti vedo". «Gli stilisti stanno puntando soprattutto sulla trasparenza perché è un modo diverso di mostrare il corpo. È il momento di rivalutare le

sfumature e lasciare più spazio all'immaginazione e alle emozioni» spiega Maria Luisa Frida, fashion curator e direttore del corso di laurea Design della moda all'università Iuav di Venezia. «L'era digitale ha creato una visione del mondo in "alta definizione" che forse ci ha un po' stancato. Vogliamo recuperare un approccio alle cose che conservi un po' di mistero».

Edifici di vetro e letti sospesi. La tendenza si è affermata anche in settori dove i materiali devono per forza esse-

re "pesanti", come l'architettura. Basta vedere il nuovo palazzo dell'Epo (l'Ufficio brevetti europeo), inaugurato a giugno vicino all'Aja: nonostante i suoi 100 metri di altezza e i 156 di lunghezza, sembra galleggiare nell'aria grazie all'involucro di vetro semiriflettente che lo riveste, rispecchia il cielo e permette alla luce di attraversarlo da una parte all'altra. Il vetro consente di rendere visivamente più leggeri anche gli oggetti del "paesaggio domestico". «Al Salone del Mobile di Milano, dal 9 al 14 aprile, presentiamo P&J, un tavolo