



# L'ESPLOSIONE DEL COLORE AN EXPLOSION OF COLOUR

txt Silvia Botti, Mia Pizzi

| Mai come oggi gli interni sono pervasi da tinte accese ed espressive, da un uso potente della decorazione sulle superfici come nei complementi e negli accessori. Non è una questione di tendenza, è una possibilità offerta dai recenti sviluppi tecnologici / *Never before have interiors been filled with so many bright, expressive colours, or with so much decoration on surfaces, complements and accessories. This is not just a new fashion: it is an opportunity that comes as a result of recent technological advances*



**KVADRAT, Lumo, Reflect, Relate**, design **Patricia Urquiola** Le nuove collezioni di tessuti hanno in comune l'intreccio twill e la gamma di colori decisi.  
*The new fabrics collections all feature twill weaves and a range of bold colours.* [www.kvadrat.dk](http://www.kvadrat.dk)

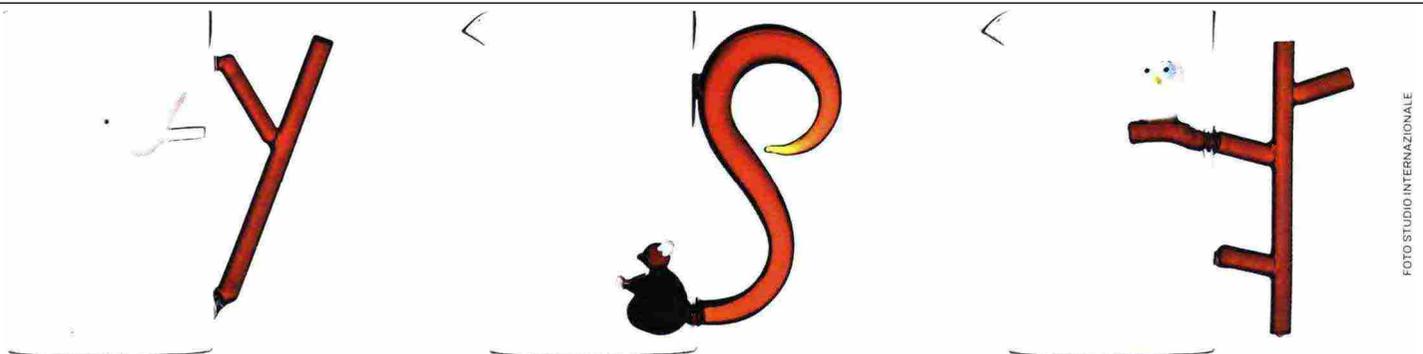


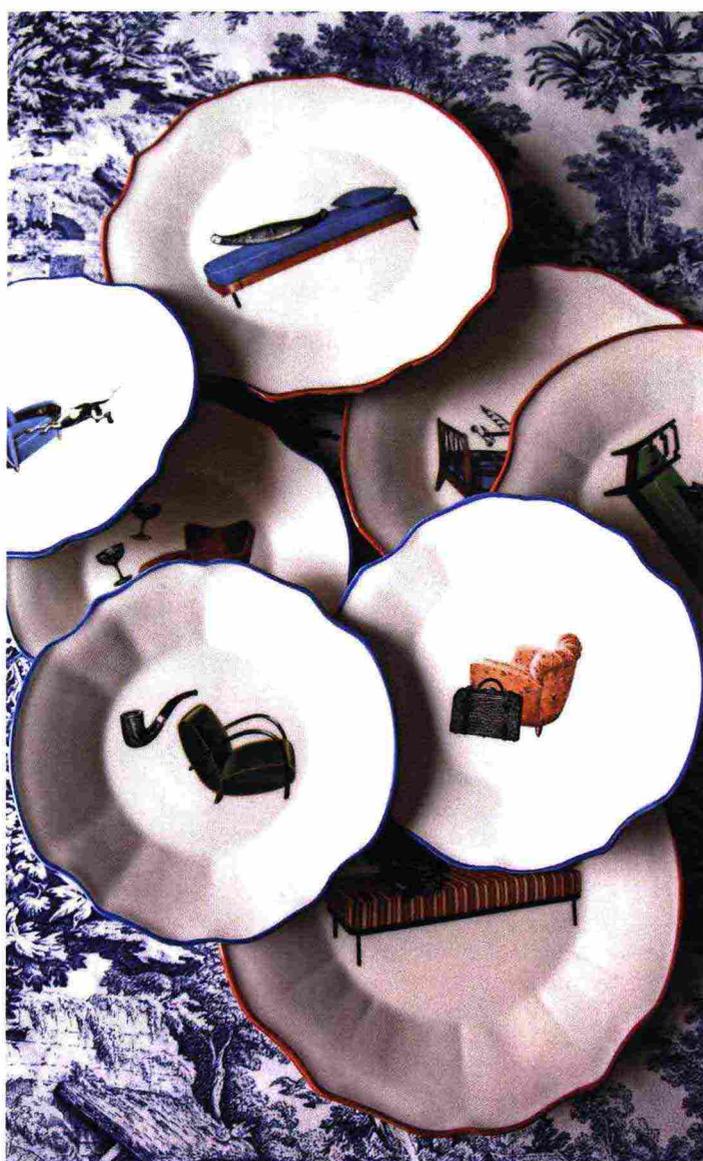
FOTO STUDIO INTERNAZIONALE

**ICHENDORF, Animal Farm**, design **Alessandra Baldereschi** Animali del bosco decorano le brocche di vetro borosilicate lavorato a lume e realizzate a mano.

*Little creatures grace these borosilicate glass jugs, made by hand using the lampworking technique. [www.ichendorfmilano.com](http://www.ichendorfmilano.com)*

su che tinta sia più indicata, si tratta di conoscerne il lessico per saper costruire un buon racconto». Il minimalismo quasi del tutto acromatico che per anni ha caratterizzato gli interni, oggi subisce però l'ascesa vertiginosa del colore. Il perché lo spiegano ancora le titolari di Baolab: «Il binomio colore-materiale assume sempre più importanza perché abbiamo nuove possibilità tecniche di crearlo, produrlo e gestirlo. Fino a pochi anni fa, per esempio, i colori sui metalli erano fatti principalmente attraverso verniciature coprenti o anodizzazioni, adesso invece alcuni nuovi processi trasmigrano da ambiti molto specifici e tecnici, verso applicazioni più di largo consumo creando estetiche mai viste prima. Anche i colori che nascono dalla tecnica di 3D printing sono "nuovi", non tanto per la tinta, ma per il fatto di essere materici, come quelli degli affreschi e dei dipinti a olio. Le imperfezioni dovute alla superficie non perfettamente rettificata scompongono un rosso, per esempio, in mille sfumature differenti».

*works best, it is about knowing the vocabulary in order to tell a good story." Minimalist interiors that for years were almost entirely achromatic, are now bursting with an absolute riot of colour, and the owners of Baolab think they know why: "The twin factors of colour and material are taking on increased importance because we now have new technologies to create, produce and manage them. Until just a few years ago, for example, colour could only applied to metal through a coat of paint or an anodising procedure, whereas now we are seeing new processes that are migrating from other very specific technical fields, and being applied in more popular consumer areas, producing aesthetic effects that have never been seen before. And with 3D printing techniques paints themselves are "new", not in terms of their colour, but because they are more textured, like frescoes or oil paintings. Imperfections resulting from surfaces that are not perfectly even might break up a shade of red into countless different nuances."*



**PIATTOUNICO, Collezione Sogni**, design **Emanuela Sala** Pezzi unici su ceramiche di recupero, con decori tratti dai cataloghi di arredo degli anni Sessanta. *Unique plates made from salvaged ceramic, decorated with images of items taken from the 1960s furnishing catalogues. [www.piattounico.eu](http://www.piattounico.eu)*