

DESIGN, DECO,
BOUTIQUES, EXPOS...

TOUS NOS COUPS DE CŒUR



par la rédaction

PAC-MAN

L'applique "Suzanne" va tout dévorer sur son passage ! Signée Joris Poggioli, elle est issue de la collection Nouvelle Vague inspirée des années 70. En plastique recyclé, l. 24 x p. 9 x h. 24 cm, 576 €
YOUTH EDITIONS chez SILVERA.

VOCABULAIRE FLEURI

Avec le miroir "Sous les feuilles", la céramiste Véronique Rivemale renouvelle l'art du bouquet. Étamines, calices, nervures, figes et pétioles en faïence, Ø 90 cm, prix sur demande, **VÉRONIQUE RIVEMALE** à la **GALERIE AVANT-SCÈNE.**

DE LA TOILE À L'ASSISE

L'artiste et designer Garance Vallée donne vie à une chaise qu'elle a souvent représentée dans ses œuvres picturales. "La Chaise Trouée", en teck, coussin en cuir cousu main, l. 60 x p. 55 x h. 85 cm, prix sur demande, **BISA STUDIO.**



NEWS

EXPOSITION AU BONHEUR DES DAMES



1



2

Le Musée des Arts Décoratifs revient sur l'histoire des grands magasins, de leur création (vers 1852) à 1925. À travers des enseignes bien connues de tous (Au Bon Marché, La Samaritaine, Les Galeries Lafayette, Au Printemps...), l'exposition explore les bouleversements sociaux, politiques et économiques d'une époque à l'aube de changements radicaux. Le grand boom de la société de consommation fait alors rimer révolution industrielle avec émancipation des femmes. Invention des soldes, démocratisation de la mode ou vente par correspondance, autant de chapitres racontés à travers plus de 700 archives (mode, design et publicité). Passionnant et pas futile pour un sou !

● Du 10 avril au 13 octobre, "La Naissance des grands magasins. Mode, design, jouet, publicité, 1852-1925" au Musée des Arts Décoratifs. madparis.fr



3

1. Chic à la française

Lithographie "Les Clientes des Galeries Lafayette", 1920, de Jean-Gabriel Domergue (1889-1962).

2. Madame est coiffée

Coiffeuse en bois, bronze et nacre, 1921, par l'ébéniste Maurice Dufrené (1876-1955).

3. Rue de Clignancourt

Lithographie "Les Grands Magasins Dufayel". Ouverte en 1856, cette enseigne a participé au développement du crédit à la consommation.



OASIS

Embarquement immédiat pour la palmeraie de Marrakech. Console "Palme", en laiton patiné et plateau en granit Patagonia, l. 180 x h. 85 x p. 52 cm, 35000 €, **PINTO**.



TROPICOOOL

Avec son bec et sa tresse, le vase décoratif "Villa Styles" se montre sous son meilleur profil. En ficelle de papier tressée, Ø 18 x h. 35 cm, 62,95 €, **VILLA COLLECTION**.

OLE !

Auréolée de la coiffe traditionnelle des matadors, la lampe "Montera" entre dans l'arène. En aluminium, variateur en laiton, design Jaime Hayon, l. 45 x p. 22 x h. 33 cm, 545 €, **&TRADITION**.

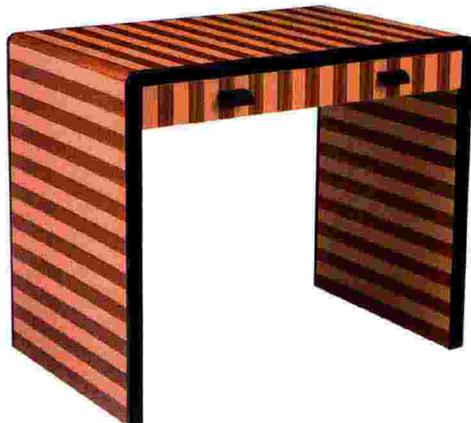


NEWS

TRAIT D'ESPRIT

Les étonnantes rayures en acajou et hêtre réveillent les lignes simplissimes du bureau "Paolo". Poignées en cuir noir et grand tiroir doté de 4 compartiments, l. 89 x p. 56 x h. 75 cm, 2.550 €,

THE SOCIALITE FAMILY.

**DODU**

Avec ses formes rebondies et son tissu doux en laine et alpaga ("Smile"), le canapé "Palatine" réchauffe l'ambiance. Design Christophe Delcourt, l. 285 x p. 106 x h. 82 cm, 4.690 €, **ROCHE BOBOIS.**

**POIDS PLUME**

Un haltère, un jeu d'enfant, une sculpture ? Que nenni, une réédition du moulin à sel, poivre et épices "Twerghi" en hêtre dessiné par le designer Ettore Sottsass en 1989, Ø 7 x h. 25,5 cm, 125 €,

ALESSI.



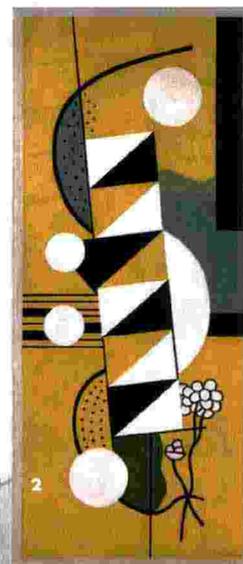
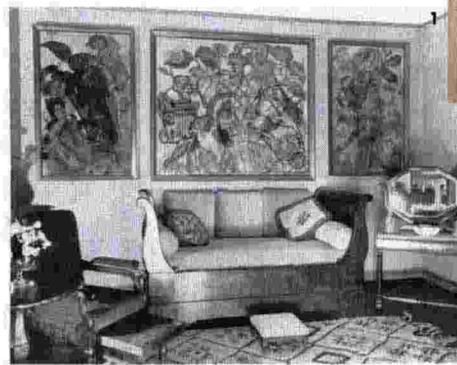
OBJET DÉCO NON IDENTIFIÉ

EXPOSITION "DANS L'APPARTEMENT DE LÉONCE ROSENBERG"

En 1928, le marchand d'art et galeriste **Léonce Rosenberg (1879-1947)** invite une douzaine d'artistes qu'il suit – peintres majeurs ou émergents – à créer des œuvres pour décorer son appartement du 16^e arrondissement à Paris. L'idée ? Attribuer chaque pièce à un artiste. Les incontournables Georges Braque, Francis Picabia, Fernand Léger, mais aussi le sculpteur arménien Ervand Kotchar ou le peintre équatorien Manuel Rendón Seminario répondent présents. Le résultat ? Les œuvres figuratives et abstraites se mêlent au mobilier ancien et contemporain créant des décors inédits. Cette exposition met en scène une bonne partie de cette fastueuse production et dévoile de nombreuses photos de l'appartement.

● Jusqu'au 19 mai, Musée national Picasso-Paris, 5, rue de Thorigny, Paris-3^e. museepicassoparis.fr

1. Photographie de la chambre de Mme Rosenberg, dévoilant les "Transparences" (vers 1930) de Francis Picabia et des meubles de style Restauration.
2. "Le Printemps", huile sur toile de Fernand Léger, 1928.



Kunstmuseum Basel - Martin P. Bühler; presse

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

126361

NEWS

**TAILLE DE GUËPE**

En parfait équilibre sur ses deux feuilles d'aluminium cintrées, la chaise "Phoenix" semble en apesanteur. Design Rudy Guénaire, tissu "Chenille Igor" (Pierre Frey), 1,54 x p. 48,5 x h. 77 cm, prix sur demande, **LA CHANCE**.

LIFE ON MARS

D'inspiration rétro-futuriste, l'articulation du lampadaire "Periscopio" évoque les joints des combinaisons des astronautes. En acier, dessiné en 1967 par Danilo & Corrado Aroldi, réédition, 1,35 x h. 198 cm, 880 €, **STILNOVO**.



ECOUTEZ !
LE PODCAST
"SUR LE FIL DE LA
CRÉATION" (LOUIE MEDIA) – IMAGINÉ PAR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN À BORDEAUX – INTERROGE DIFFÉRENTS ACTEURS DU DESIGN, DE LA LITTÉRATURE, DES ARTS (IONNA VAUTRIN, COLOMBE SCHNECK...) SUR LEUR PROCESSUS DE CRÉATION. INSTRUCTIF.

**BIEN ASSAISONNÉ**

Le compotier "L'Anis vert" donne un coup de peps aux tables en manque de saveur. En céramique émaillée peinte à la main, Ø 27 x h. 24 cm, 6 840 €,

PIERRE MARIE X MANUFACTURE DES ÉMAUX DE LONGWY.

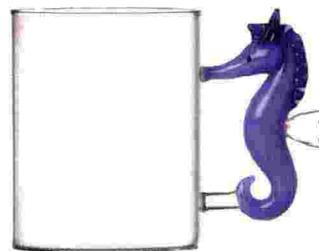
MICRO-TENDANCE

HIPPOCAMPE

Symbole de bonheur, il nage vers de nouveaux horizons.

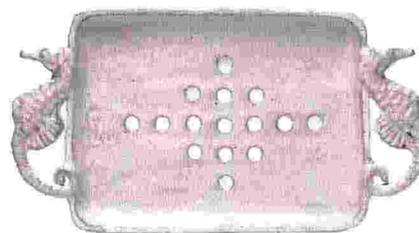
**Trois nymphes**

Guéridon "Epione 03" en laiton et onyx Verde Smeraldo, Ø 50 x h. 49 cm, prix sur demande, **STUDIO FRIEDMANN & VERSACE**.

**Croquignolet**

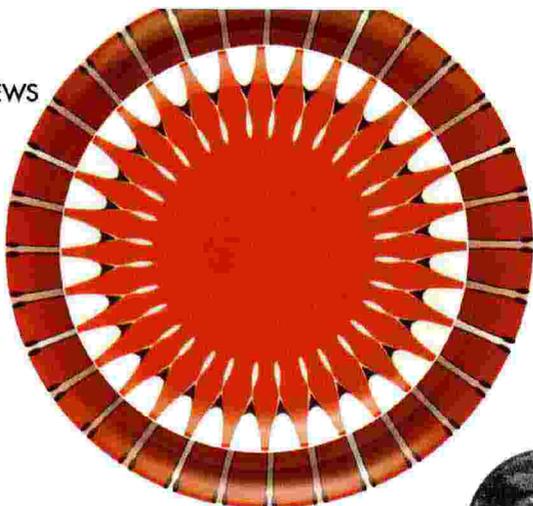
Mug "Seahorse" en verre borosilicate, design Alessandra Baldereschi, Ø 8 x h. 10 cm, 29 €,

ICHENDORF.

**Protection rapprochée**

Porte-savon "Hippocampe" en céramique, 1,16 x p. 9 x h. 1,5 cm, 212 €, **SERENA CARONE X ASTIER DE VILLATTE.**

NEWS

**POINTS CARDINAUX**

Perdre le nord avec l'assiette "Rose des vents", un comble ! En céramique, Ø 27 cm, 42 €, **CFOC**.

**DÉFIER LA GRAVITÉ**

Le designer Anthony Guerrée imagine le bureau "Deneb", omni aux lignes anguleuses dont le nom vient d'une étoile géante... Brillant ! En noyer huilé, 130 x p. 70 x h. 75 cm, 9195 €, **DE LA ESPADA**.

**SALUTATION AU SOLEIL**

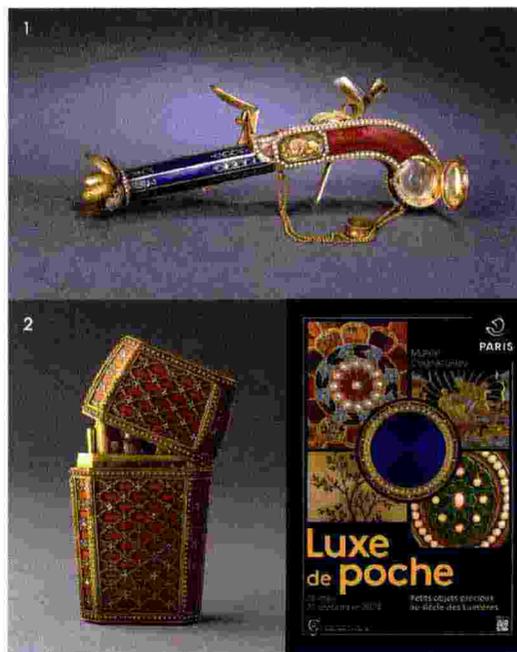
La meilleure façon de célébrer deux grandes maisons italiennes ? En imprimant les décors célestes de Piero Fornasetti sur l'iconique fauteuil en cuir "Vanity Fair XC" de Poltrona Frau. Édition limitée à 50 pièces numérotées, prix sur demande, **POLTRONA FRAU X FORNASETTI**.

EXPOSITION**LUXE MINIATURE**

Tabatières, bonbonnières, boîtes à mouche ou à fard, nécessaires à écrire ou à broder... Au XVIII^e siècle, les artisans français et européens se mettent à produire pour les grandes fortunes des objets petits par la taille mais grands par la préciosité. Les techniques les plus raffinées (travail de l'or, des pierres précieuses, de la nacre, de la porcelaine...) sont mises au service de ces prodiges de savoir-faire. Le Musée Cognacq-Jay présente les trésors de sa riche collection aux côtés de chefs-d'œuvre empruntés au Louvre et au MAD Paris, mais aussi au Victoria & Albert Museum de Londres. En les faisant dialoguer avec des pièces de mode et du mobilier de la même époque, l'exposition dévoile comment le siècle des Lumières a aussi engendré un âge d'or de l'artisanat.

● Du 28 mars au 29 septembre, "Luxe de poche", Musée Cognacq-Jay, 8, rue Elzévir, Paris-3^e. museecognacqjay.paris.fr

1. Pistolet à parfum, Jean-François Bautre, vers 1800.
2. Etui-nécessaire, attribué à Noël Hardivilliers, entre 1770 et 1780.



NEWS



LE NOM À CONNAITRE

PROJECT 213A

Encore étudiants, Clément le Français, Jurgita la Lituanienne, Theresa l'Allemande et Maria la Suédoise se rencontrent à Londres fin 2009. En 2020, poussés par le confinement et des envies de changement, les quatre compères décident de fonder Project 213A, un studio d'édition de mobilier et d'accessoires. Leur particularité ? Ils ne vivent pas tous dans la même ville. C'est Jurgita, free-lance dans la mode installée au Portugal, qui commence à développer un réseau d'artisans sur place. Ensemble et à distance, ils imaginent alors leurs premières céramiques, rapidement suivies par des meubles en bois. Le credo du studio ? Des pièces éclectiques sans esprit de collection, lancées au gré des envies, et réalisées dans une démarche durable en collaboration avec des ateliers familiaux.

● À découvrir sur project213a.com



DANS TOUS SES ETATS

Composé de différents marbres, le banc "Marble" (2015) fait partie de la grande rétrospective consacrée aux designers belges **MULLER & VAN SEVEREN** à la Fondation CAB de Saint-Paul-de-Vence (jusqu'au 27 octobre).



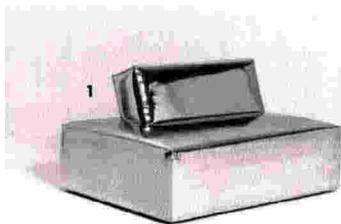
Fien Muller; Miguel Perez; pressa

ALCHIMIE VISUELLE

Christoph Brach et Daniera ter Haar, alias studio Raw Color, signent la collection "Tesammans", étude vitaminée sur les interactions entre les couleurs et leurs effets au sein de la maison. Rangement sur roulettes en acier peint, l. 42 x p. 42 x h. 72 cm, 99,95 €, **IKEA**.

ODE À LA TARTINE

Team beurre salé ou doux ? Qu'importe. Beurrier "Barro", en céramique, design Rui Pereira, l. 18 x p. 8 x h. 13 cm, 39 €, **HAY**.



1. Full métal banquette

Sofa modulaire "Porto" en cuir effet métal, l. 132 x p. 98 x h. 74 cm, 3 600 €.

2. Jeu de jambes

Chevet "Foot side table with drawer" en chêne sculpté à la main, l. 32 x p. 32 x h. 62 cm, 7 300 €.

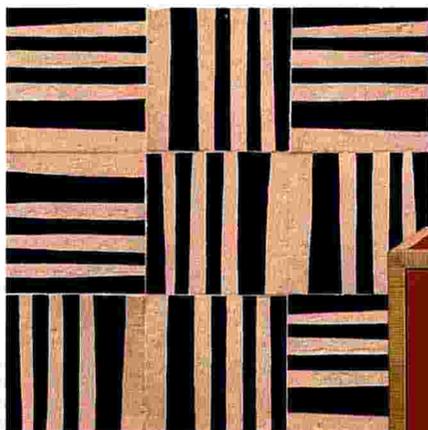
3. Démultiplié

Fauteuil "Mirror", finition miroir poli, l. 88 x p. 56 x h. 63 cm, 6 800 €.

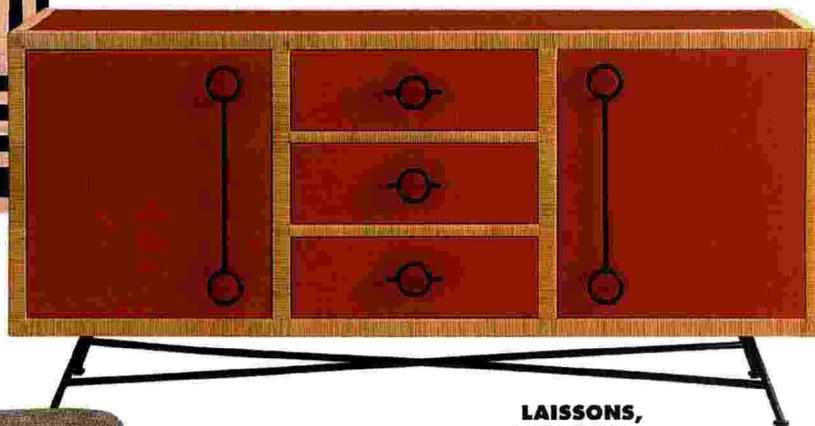
Le tout, **PROJECT 213A**.



NEWS

**ZÈBRES**

Envie de faire vibrer ses murs ?
Les zelliges "Tiznit" s'adaptent
aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.
Plaques de mosaïque artisanales en terre
cuite, 30 x 30 cm, 666 € le m²,

AIT MANOS.**LAISSONS,
LAISSONS...**

...entrer le soleil dans nos
intérieurs avec le buffet
"Wellington Credenza"
orange laqué, rehaussé
de bordures en rotin et de
délicates poignées en acier.,
l. 162 x p. 50 x h. 79 cm,
4200 €,

JONATHAN ADLER.**EN BOUCLE**

Le tester, c'est l'adopter.
Fauteuil "Tosi" couvert du tissu
"Phinda Ré, Trente-trois" (Toyine),
l. 130 x p. 95 x h. 70 cm,
prix sur demande,
THIERRY LEMAIRE.



EXPOSITION VENTE CHRISTIE'S L'EMPIRE DU GOÛT

Le célèbre architecte d'intérieur et
ensemblier new-yorkais Billy Baldwin
(1903-1983) a imaginé des décors pour
Jacqueline Kennedy Onassis, Greta
Garbo, Pauline de Rothschild... Mais
aussi des projets anonymes, comme
cet appartement madrilène dont il avait
orchestré l'aménagement dans les années
1970 et dont le mobilier fait désormais
l'objet d'une vente. Au programme des

150 lots proposés : des œuvres de
Dubuffet, Arp, Carrington, Utrillo, des
assises classiques tapissées par
Le Manach, des pièces des arts décoratifs
et des créations signées Billy Baldwin...
Un mélange éclectique au charme fou,
reflet d'une vie, à réinventer donc.

● Collection "The Empire of taste", exposition
du 17 au 23 avril, vente le 23 avril,
9, av. de Matignon, Paris-8^e. christies.com

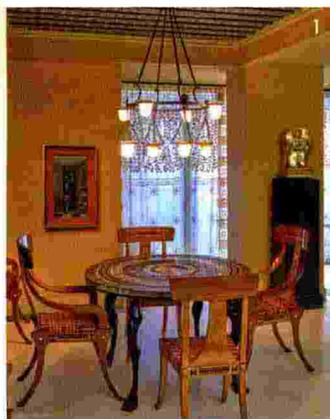
**1. Dîner branché.**

Table (en cours d'expertise)
et chaises du XX^e inspirées
des « klismos » typiques de la
Grèce antique. Au mur, huile
sur toile de Leonora Carrington.
À droite, boîte à bijoux
sculpturale de Miguel
Berrocal.

2. Salon feutré.

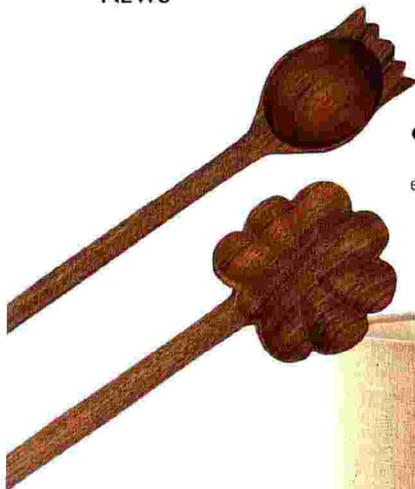
Pêle-mêle,
peinture "Nature morte au
panier" de Bernard Buffet
(1928-1999), lampe en
céramique de Billy Baldwin et
six coussins Le Manach.

Stéphane Briolant; presse

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

126361

NEWS

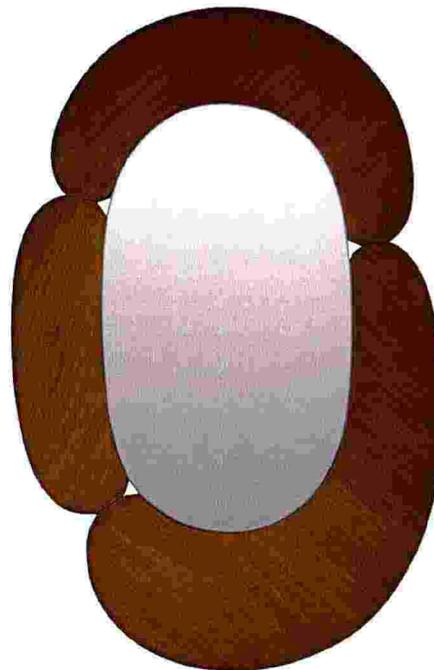
**C'EST LE BOUQUET !**

Des couverts à salade en noyer pour fleurir sa table en toute saison, l. 35 cm, 40 €, **DATCHA**.

L'OISEAU FAIT SON NID

La pie niche haut, l'oise niche bas, mais où niche la lampe "Paloma" ?

En céramique et abat-jour en lin, design Marie Michielssen, Ø 25 x h. 52 cm, 281 €, **SERAX**.

**ASSUMER SES RONDEURS**

Le miroir "Eda" affiche ses plus belles courbes. En mindi massif, l. 75 x h. 115 cm, 399 €, **TIKAMOON**.

**TROMPE-L'ŒIL**

Envie de terrazzo sur les murs ? Les papiers peints de la collection "Rock Terraco" sont plus vrais que nature. Ici, coloris Chocolat, Cameo, Spice et Jade, 151 € le rouleau de 10,05 m en 70 cm de large, **MASUREEL**.

**L'ÉLEGANCE AU JARDIN**

Le studio de Pauline Deltour mène à leur terme les projets initiés par la designer décédée en 2021. Ici,

le fauteuil "Patio Lounge" complète ainsi une collection de mobilier outdoor aux lignes gracieuses et au confort optimal. En acier inoxydable, l. 68 x p. 69 x h. 72 cm, 670 €, **TOLIX**.

Eric Heranval; presse

126361

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

NEWS

ANTIOXYDANTE

La grenade a bien des vertus. Et pourquoi pas celle de nous guider vers la lumière? Suspension "Granada" en laiton et verre opalin blanc, Ø 30 x h. 37 cm, 3000 €, **BARRACUDA INTERIORS.**

**BEL ASTRE**

Pour trinquer à l'été! Verre à vin "Soleil" en verre borosilicate, Ø 8,5 x h. 17 cm, 80 €, **WAWWLATABLE X JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC.**

LA VIE EN ROSE

Farder ses murs par touche, la bonne idée de l'étagère "Pocket". Structure en acier et étagères en médium laqué, édition limitée, coloris terracotta, l. 60 x p. 15 x h. 50 cm, 166 €, **STRING FURNITURE.**

**VEINES ET NŒUDS**

Avec sa forêt de pieds en noyer canaletto qui soutient son plateau en marbre, la table "Oswood" célèbre l'artisanat italien de pointe. Design Patrick Jouin, 260 x 120 cm, 13 950 €, **PORADA.**

**NOM À CONNAÎTRE AURÉLIE HOEGY**

Issue de la Design Academy d'Eindhoven, Aurélie Hoegy (photo) a trouvé dans le rotin le matériau idéal pour retranscrire le mouvement qui est au cœur de ses créations. En 2018, la designer française est donc partie se former auprès d'artisans balinais, qui lui ont appris comment fabriquer des structures complexes et travailler comme un tissu cette fibre – extraordinaire de par sa longueur – tels des drapés, des volutes... Depuis, elle se consacre dans son atelier du Val-d'Oise à la création de pièces sur mesure pour des résidences et hôtels et continue d'explorer le potentiel d'un rotin tacheté. « La couleur permet de travailler différemment le mouvement et amène une dynamique différente », plaide celle dont la tapisserie "Wild Fibers" est récemment entrée au musée des Beaux-Arts de Houston (Texas) ● aureliehoegy.com

1. Sur la vague

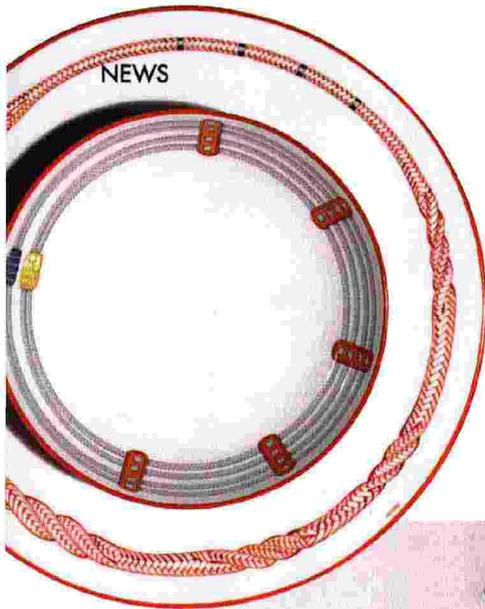
Aurélie Hoegy sur son "Wild Fibers Hammock", pièce unique conçue pour un resort aux Maldives.

2. La fibre texane

La tapisserie monumentale "Wild Fibers Tapestry" et la sculpture "Wild Fiber Curves", en rotin, ont récemment intégré les collections du Musée des Beaux-Arts de Houston.



Zoo Studio; Gordon Spooner; presse



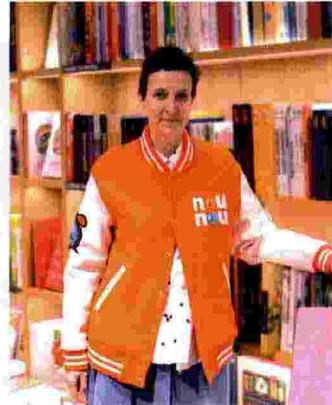
EN SELLE !
La maison Hermès fait appel à l'artiste Virginie Jamin pour réinterpréter avec précision harnais, brides et rênes. Assiettes "Tressages équestres" en porcelaine, Ø 18 et 27 cm, 185 et 265 €, **HERMÈS.**

FRENCHY

Les chaises en chêne "Oopsy", "Mr. Oops" et "Mrs. Oops Catherine" (broderie Maison Lesage) s'invitent autour de la table "Roze" dessinée pour le restaurant londonien de la cheffe Hélène Darroze avec un centre en céramique. Lampe "Lexie". Prix sur demande, **PIERRE YOVANOVITCH MOBILIER.**

**BACK IN DARK**

Modèle phare du Bauhaus, le fauteuil "S64" de Marcel Breuer (1930) a été revampé par le designer Sebastian Herkner. Tube en acier peint plutôt que chromé, cannage "Dark Mélange" aux reflets changeants, cadre et accoudoirs en chêne, 1.58 x p. 62 x h. 82 cm, 1 310 €, **THONET.**



Doux snobisme ↓
Tote-bag "Books" en coton, 35 €, **YVON LAMBERT.**

**EXPOSITION**
"MISE EN PAGE"

Avis aux bibliophiles et autres amoureux des belles pages : Le Bon Marché Rive Gauche invite Sarah Andelman (photo), cofondatrice et directrice artistique de la regrettée boutique Colette, à créer une programmation autour de l'univers du livre. À partir du 24 février, des librairies du monde entier sont invitées à exposer souvenirs et produits dérivés, tandis que marques déco, mode et beauté célèbrent leur amour de la littérature à travers des créations originales. La maison d'édition Just an Idea Books, présidée par la curatrice, présente des livres mettant à l'honneur des artistes décalés dans une mise en scène de l'artiste Jean Jullien. Des signatures, des conversations entre libraires et autres books-clubs viendront rythmer l'évènement. Qui a dit que le papier, c'était fini ?

● Jusqu'au 21 avril 2024, au Bon Marché Rive Gauche, Paris-7^e.

Mathieu Lavanchy; F. Frinzel; presse

Faux-semblant
Carnet upcyclé à partir d'un livre ancien, 31 €, **NOT A BOOK.**

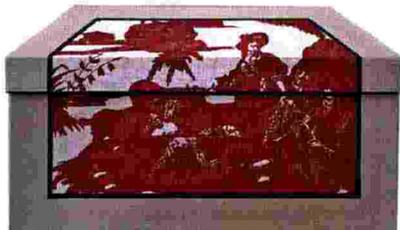


Senteurs du Nil
Crayons odoriférants et leur recharge "Parfum d'atmosphère. Bibliothèque d'Alexandrie", 80 € le tout, **OFFICINE UNIVERSELLE BULY.**

NEWS

MICRO-TENDANCEODE AU XVIII^E

Has been, la toile de Jouy ?
Bien au contraire !

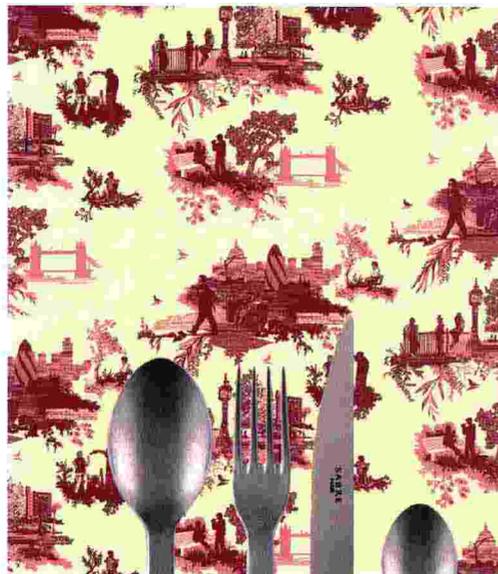
**Mise en boîte**

Coffret en papier mâché, inspiré d'une boîte de mariage XVIII^e, décoré du papier peint "Beautiran", l. 41 x p. 28 x h. 24 cm, 320 €, **À PARIS CHEZ ANTOINETTE POISSON.**

Londres autrement

Papier peint "London Toile", 112 € le rouleau de 10 m en 52 cm de large, **TIMOROUS BEASTIES.**

(À découvrir jusqu'au 19 mai au Musée de la toile de Jouy, à Jouy-en-Josas).

**À votre service**

Couverts de table "Bistrattoile de Jouy", 57,80 € les quatre pièces. **SABRE.**

**JEU DE L'OIE**

Le coussin "Goose", imaginé dans un patchwork de coton upcyclé et fabriqué à Paris, est disponible en seulement 5 exemplaires. Foncez l. 50 x 50 cm, 120 €, **PANGEA.**

ILOTS NATURELS

Comme recouvertes de mousse, les étagères "Stones" semblent pousser sur les murs. Mélange de pigments naturels, poudres minérales et métalliques sur structure en bois. Edition limitée de 30 pièces, disponible en trois tailles, à partir de l. 67 x p. 32 x h. 5 cm, prix sur demande, **PIERRE BONNEFILLE.**

**DOUBLE JEU**

Fétiche ou console ? Les deux ! Console "Scarp Wall Mounted" en plâtre et marbre, l. 137 x p. 40 x h. 82 cm, prix sur demande, **RALPH PUCCI.**

Antoine Bocaz; Luca Bonnefille; presse

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

126361